



# PROGRAMMA

van het concert op vrijdag 15 januari 2016  
in de Grote Kerk te Vlaardingen  
door

**Wim Diepenhorst**

Uit : Journal d' Orgue no. 1 (1784)  
Messe en mi mineur

J.J. Beauvarlet-Charpentier  
1734 – 1794

Prélude (Kyrie)  
Fuga  
Sur le Cromorne avec les Fonds  
Récit de Flûte  
Grand Choeur

Plain Jeu (Gloria)  
Petit plain Jeu  
Duo  
Dialogue de hautbois et basson ou Cromorne  
Récit de Tierce en Dialogue avec la Flûte  
Plain Jeu 'Qui Tollis'  
Récit de Flûte  
Grand Choeur  
Petit plain Jeu

– pause –

Kyrie Gott Vater in Ewigkeit BWV 669  
Christe, aller Welt Trost BWV 670  
Kyrie, Gott heiliger Geist BWV 671

Johan Seb. Bach  
1685 – 1750

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 664

Toccatà in D BWV 912 a

\*\*\*\*\*

Wim Diepenhorst (1971) studeerde muziekwetenschappen aan de Universiteit Utrecht en hoofdvak orgel bij Hans van Nieuwkoop aan het Sweelinck conservatorium in Amsterdam. Hij sloot zijn orgelstudie cum laude af. Wim Diepenhorst was adviseur van de hervormde orgelcommissie en de orgeladviescommissie van de gereformeerde kerk en docent aan het Sweelinck conservatorium. Sinds 2003 is hij orgelspecialist van de Rijksdienst voor het cultureel erfgoed. In die functie begeleidt hij de restauratie van rijksmonumentale orgels. Hij geeft concerten in binnen- en buitenland en maakte diverse CD-opnames o.a. in samenwerking met Capella Pratensis. Als orgeldeskundige was hij o.a. betrokken bij de bouw van het Verschuieren-orgel in Tarragona (Spanje) en de kopie/reconstructie van het Peter Gerritz-orgel uit 1479 voor het Orgelpark in Amsterdam.

Het volgende concert in deze serie vindt plaats op vrijdag 19 februari 2016 en zal verzorgd worden door Jan Vermeire organist titularis van de Onze-Lieve-Vrouw ter Duinenkerk in Koksijde.